

## ようこそ ピアノランドプラスへ!

ポジション移動が始まる頃にピアノが億劫になる子どもがいると聞きます。でも、私は「そんなことないよ、ほら、こ～んなに面白い曲が弾けるようになるよ!」と声をかけてあげてください。「オーケストラの音域を持つピアノは、高い音も低い音もステキだよ。鍵盤の一番高い音だって曲の中で弾いちゃおう!」それを無理なく、楽しく、芸術的に実現しようと書いたのが『ピアノランドプラス 四季のうた』です。

『ピアノランド』をお使いなら②と③をつなぐ新たなテキストとして絶大な効果を上げます。他のメソッドの場合は、ポジション移動を始めたら併用していただくとピアノが大好きになってしまいます。

なぜなら、この楽譜は「ピアノを弾く3つの喜び」をギュッと詰め込み、『ピアノランド』シリーズと同じように、長年の研究で子ども達に愛され、先生方にも喜ばれる結果を出した曲を中心に構成しているからです(『ムジカノヴェ』“聴きとり術”メロディ編の連載で好評だった曲を連弾曲に再構築したのが『四季のうた』、発表会で人気、これを弾いたら必ず上達するという曲と書き下ろしを後半のソロと連弾に)。

では、その3つの喜びとは?

### 1 音楽を歌う喜び 「四季のうた」

音楽の原点は歌うこと。ピアノでメロディを歌えるように、起伏のある旋律を様々なスタイルの伴奏でふちどりしました。歌詞と絵と音楽で、日本の四季を味わいましょう。繰り返し弾きたくなる、聴きたくなる、歌いたくなる曲です。クリステル・チアリさんの美しい翻訳で英語でも歌えます (p.4~5)。

### 2 ひとりで表現する喜び 物語組曲「僕と王子の冒険」

「私はこう弾きたい」を大切に! 自分の考えや感じ方に自信を持ち、堂々と表現できる子を育てたい。だから、冒険物語のシーンに沿って、好奇心、恐れ、喜び、戸惑いなどをストレートに表現できるソロ曲を書きました。モードや全音階、パロックススタイルにも自然に出逢います。

### 3 アンサンブルの喜び 6手連弾・4手連弾の楽しみ

1人ではできないことを2人4手、3人6手連弾で実現できたときの喜びは何倍にもなります。他の楽器との共演にも慣れるために、mp3のミュージックデータも準備しています。言葉を使わなくても音楽で会話できる喜びを味わい、一生音楽を愛する人になりましょう。

このように3つの喜びを目標に掲げ、レッスンで取り組みやすいように各曲の難易度、パートごとの目安を目次に記しました。子ども達が表現意欲を持ち、今後必要な知識を得、テクニックをつけ、センスを磨ける作品にしようと思いを絞りました。解説を参考に、楽しく指導して頂ければ幸いです。

新しいピアノランドメソッドの見取り図を右に置きましたので、目的に応じた教材選びにお役立てください。メソッド全体については、『教える人も習う人も幸せになる ピアノランドメソッドのすべて』にまとめました。

『ピアノランドプラス 四季のうた』が、皆様の愛蔵版になりますように!

2022年10月 樹原涼子



## もくじ

クラップ 右ペダル

四季のうた 易しい順に4、3、8、2、10、7、1、9、5、6

解説	レベル	プリモ	セコンド		p.
1. 春を待っている	PL③	PL④⑤			p.6
2. 丘の上にごう!	PL②	PL③④			p.8
3. 森のレストラン	PL②	PL③④			p.10
4. 夏のひまわりさん	PL②	PL②③			p.12
5. 思い出の夏休み	PL③	PL④			p.14
6. 静かな秋	PL③	PL③④			p.16
7. だけどステキさ	PL③	PL④			p.18
8. 冬の空	PL②	PL③④			p.20
9. ママと手袋	PL③	PL③④			p.22
10. 雪だるま ころんで	PL②	PL④⑤			p.24

物語組曲「僕と王子の冒険」 易しい順に…1、2、4、3、5、6

解説	レベル		p.
1. 真夜中のお出かけ	PL②③		p.28
2. 怖くないよ	PL③		p.30
3. 魔法の館	PL③		p.31
4. 小さな女王のメヌエット	PL③		p.32
5. 王子の冒険	PL③		p.34
6. 花の饗宴	PL③		p.36

6手連弾・4手連弾の楽しみ 易しい順に…2、1、3、4

解説	プリモ	セコンド	サード		p.
1. 聴いているよ	6手 PL②③	PL③	PL④		p.40
2. ミルクティーの幸せ	4手 PL②	PL④⑤			p.43
3. 雲に乗って	6手 PL③	PL③	PL③④		p.44
4. 思い出の中に	4手 PL②③	PL②③			p.46

## ピアノランドメソッド見取り図

