

第10回 12月5日 **タッチポイントと鍵盤で会話を 1センチの無限の可能性**

テキスト 『ピアノランド①』 「ひこうき」 バルトーク 「マイクロコスモス」 1巻

タッチポイントについて (第7回) を深め、単旋律を歌う (第8回) を極める

タッチポイントと鍵盤との接点に対する考察

タッチポイントの感覚を向上させるエクササイズ

タッチポイントで音程を感じる

鍵盤の降ろし方とハンマーの動きについて

ハーフタッチを利用して

ppp pp p mp そのコントロールから学べること

単旋律の「ひびきちゃん化」のテクニックを論理的に考える

○昼食会 希望者は要予約。13:00~14:30頃 (¥1,000程度のランチ)

第11回 1月9日 **心のピッチを重ねたハーモニー 音域による掴み方
ペダル (倍音6)**

1月は2週目、会場は、けやきホール (ベーゼンドルファーを使用)

ホールの為、定員に制限がないので多数受付できます。

テキスト 『ピアノランド①』 「ひこうき」 『ピアノランド③』 「おとぎのくにのコンサート」

タッチポイントで音程を感じ (第10回) 、心のピッチでハモらせる

センスを磨く聴き方、捉え方

コードの推移を感じるには、個別の響きをしっかり意識する

心から欲する音の高さ、質感を明確にイメージする

音と音の隔たりの感じ方と倍音の関係 ペダルによる効果

ピアノの音域によって変わる、音の積み方の美しさ

響きを聴く バランスを聴く

響きをコントロールする 聴きたい音を生み出す

“聴きとり術”ドミナントモーションを、表現する

曲中のドミナントモーションの重要度を振り分けて表現する

○午後の部 けやきホールのベーゼンドルファーで、特別レッスン開催

A13:30~ B14:30~ 休憩 C 16:00~ 17:00

A “聴きとり術”ドミナントモーションの違いを表現するレッスン (全員)

『**耳を開く 聴きとり術 コード編**』後半の課題からのクリニック

ドミナントモーション、又は曲例でもよい

B 曲中のドミナントモーションを表現するレッスン (ソロ2人)

ピアノランド④ 「あたらしいドレス」

『**風 巡る**』より『**小さなお伽話**』

C 曲中のドミナントモーションを表現するレッスン (連弾2組)

PLコンサート④ 「かわいいBaby」

『**時の旅**』 『**美しい時間**』より『**ゆらぎ**』