

第6回 7月4日 徹底的にテンポ感を見直す

テキスト 『バルトーク ミクロコスモス1巻』
『ピアノランドたのしいテクニック下巻』

レジメに沿って、

ゆっくりのテンポで揺れてしまう、キープできない人の練習方法
どんどん速くなってしまふ人の練習方法
くうリズムを安定させるための練習方法
ポリリズムを楽しむための練習方法

曲中のテンポ変化のためのトレーニング

rit. riten. rall. の違い *a tempo* のタイミングについて

アゴーギグの感覚を育てるためのトレーニング

(午後を受講する方は、昼食持参)

○午後の部 **ポリリズムの曲の公開レッスン&グループレッスン 13:00~15:00**

〈公開レッスン曲目〉 5名募集

ともだちになりたい (PL③) 連弾2名で
Little Fantasy (PL⑤) プリモをソロで
夢を追いかけて (PLC⑦)
幻想即興曲 (ショパン) 前半部分

グループレッスン

全員で、当日配布の書き下ろし楽譜に沿って、ポリリズム連弾を体験する

第7回 9月5日 タッチポイントについて、深く掘り下げ、新たな感覚を獲得する

テキスト 『プレ・ピアノランド②』

持ち物 あれば、でよいのですが、いわゆる昔からある指輪ケース

タッチポイントとは何か、初心に戻って考える
タッチポイントを意識するとは、具体的にどうということか
タッチポイントの位置と鍵盤との接地面積と音色の関係
鍵盤に触れるスピードと圧力の感じ方

手の形に応じた、手を傷めないフォームを見つける
手の平の屈筋を使った動きと、タッチポイントのベストポジションの関係
伸筋の働きで、無駄な力をつか使わず離鍵する

筋肉に負担をかけ、音質が損なわれる癖を治す

- ・肩を上げて弾く癖、頭をふる癖
- ・5の指や、弾いていない指がバタバタしてしまう癖
- ・鍵盤の底に「ぶつけてしまう」癖

第5回の机の上での指のケア さらに応用編 → ピアノでの効果