

#### 第4回 5月9日 倍音について その2 さらに美しい音へのアプローチ

テキスト 『プレ・ピアノランド①』『ピアノランド⑤』『ピアノランドコンサート⑩』

倍音が聞こえたら、次にすること

- ・倍音が含まれているのは、ピアノだけではない
- ・基音について どのようにイメージして弾くか、聴くか
- ・上音について 各上音だけを聴く  
いくつもの上音を同時に聴く  
基音との混じり方を聴く
- ・なぜ、倍音を意識するのか
- ・「プレ・ピアノランドで単音のひびきちゃんを聴く」に託されていることは
- ・倍音を利用した、音楽的效果  
「きたきつねのカップル」「陽だまりの家」他の曲例
- ・倍音を聴いて、ペダルを効果的に使う

#### 第5回 6月6日 倍音について その3 倍音を豊かに含む音を出す

テキスト 『ピアノランド⑤』『夢の中の夢』『ピアノの常識』

「自然な奏法」ができるまでの、繊細な練習計画（動きやすい服装でどうぞ!）

第2回の補足 体操等のメニューを目的別に順番に行う

じっくりメニュー、忙しい日のメニュー、状況に応じたメニュー

- ・腕の重さを利用して、とびきり響く音を手にいれる練習
- ・脱力した美しい響きを、体験しやすい曲（書き下ろし）
- ・弾いている指の使い方 特定の屈筋の使い方
- ・弾いていない指の使い方 なぜ、広げておくと音が硬くなるのか
- ・倍音を利用した、音楽的效果

ピアノランド⑤より「ソナチネ第1楽章」 夢の中の夢より「バリエーション」テーマ

-----

（午後を受講する方は、昼食持参）

○午後の部 **倍音を実感するための公開レッスン&グループレッスン 13:00~15:00**

〈公開レッスン曲目〉 各曲1名募集

きたきつねのカップル (PL⑤) 中間部を中心に

陽だまりの家 (PLC⑩) 前半を中心に

ソナチネ1楽章 (PL⑤) 後半を中心に

バリエーション (夢の中の夢) テーマを中心に

グループレッスン 半音階を倍音を感じて弾く（聴講生も短時間でクリニック）

『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』半音階より

1本でノンレガート&レガートで