

第1回 2月7日 ピアノの美しい音を求めて ～倍音～音感教育について～

テキスト 『プレ・ピアノランド①』『時の旅』『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』

“音の高さ”とは？ 平均律と純正律について
倍音とは何か？ 倍音を聴いて、耳を開く
倍音を含む、豊かな、ふくよかな音を出すために
“二段階導入法”での「聴く力」の伸ばし方における倍音の役割
音色の違いは、含まれる倍音の違い
自宅のできる、倍音を聴く練習方法
相対音感・絶対音感について
移動ド・固定ドについて
音感教育の未来への提案

*追加情報は太字にしています。

第2回 3月7日 脱力した美しい音を求める、耳と身体の作り方

テキスト 『プレ・ピアノランド』『ピアノの常識』

『耳を開く 聴きとり術 コード編』

バレエを応用した、美しい音を出す基本姿勢と体操（動きやすい服装でどうぞ）
「たった2回のレッスンで、劇的に美しい音に変化した例」から学ぶ
前半 身体全体の整え方 軸、重心、重さ、脱力、座り方、お尻と足と上体
後半 腕、手、指について（筋肉を観察するので、袖がめくれる服で）
“聴きとり術”を使って、美しい音を演奏できる耳を作る
倍音の響きを味わう

（午後を受講する方は、昼食持参）

○午後の部 **美しい音だけのためのグループレッスン 13:00~15:00**

単音、5指のポジション、スケール、又は“聴きとり術”等の課題で
曲ではなく、音のみに集中して実践します 受講料¥3,000（税込）

第3回 4月4日 各音の役割を弾く、聴く 音のバランスがわかる耳になろう！

テキスト 『耳を開く 聴きとり術 コード編』『ピアノランド④』

『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』

コードを響かせる場合 どのようなバランスが美しいのか、美意識を持つために
個別の音の役割と、その音らしさについて

なぜ、音には役割があるのか？

「どのバランスが美しいと思えるか」を育てる大切さと方法

クローズとオープンコードでは何が変わるか

メロディラインの場合 なぜ、退屈な演奏と心を打つ演奏があるのか

音楽の意味を理解して弾くとはどういうことかを、深く考える

美意識を持てば、指をコントロールできるようになるはず

○午後の部 **公開レッスン 13:00~15:00** 3~4人 テーマに即したレッスン

先着順。受講希望の方は、曲目をお知らせください 受講料¥5,000（税込）

聴講する方にも曲をお知らせします 聴講料¥2,000（税込）