

樹原涼子のマスタークラス
～第2クール カリキュラムのご案内～

第4回 5月9日 倍音について その2 さらに美しい音へのアプローチ

テキスト 『プレ・ピアノランド①』『ピアノランド⑤』『ピアノランドコンサート⑤』

倍音が聞こえたら、次にすること

- ・倍音が含まれているのは、ピアノだけではない
- ・基音について どのようにイメージして弾くか、聴くか
- ・上音について 各上音だけを聴く
いくつもの上音を同時に聴く
基音との混じり方を聴く
- ・なぜ、倍音を意識するのか
- ・「プレ・ピアノランドで単音のひびきちゃんを聴く」に託されていることは
- ・倍音を利用した、音楽的效果
「きたきつねのカップル」「陽だまりの家」他の曲例
- ・倍音を聴いて、ペダルを効果的に使う

○昼食会 希望者は4/25(木)までに連絡をお願いします。

第5回 6月6日 倍音について その3 倍音を豊かに含む音を出す

テキスト 『ピアノランド⑤』『夢の中の夢』『ピアノの常識』

「自然な奏法」ができるまでの、繊細な練習計画（動きやすい服装でどうぞ!）

第2回の補足 体操等のメニューを目的別に順番に行う

じっくりメニュー、忙しい日のメニュー、状況に応じたメニュー

- ・腕の重さを利用して、とびきり響く音を手にいれる練習
- ・脱力した美しい響きを、体験しやすい曲（書き下ろし）
- ・弾いている指の使い方 特定の屈筋の使い方
- ・弾いていない指の使い方 なぜ、広げておくと音が硬くなるのか
- ・倍音を利用した、音楽的效果

「ソナチネ1楽章」（樹原涼子） 「バリエーション」テーマ

（午後を受講する方は、昼食持参）

○午後の部 倍音を実感するための公開レッスン&グループレッスン 13:00～15:00

〈公開レッスン曲目〉 各曲1名募集

きたきつねのカップル (PL⑤) 中間部を中心に

陽だまりの家 (PLC⑤) 前半を中心に

ソナチネ1楽章 (PL⑤) 後半を中心に

バリエーション (夢の中の夢) テーマを中心に

グループレッスン 半音階を倍音を感じて弾く（聴講生も短時間でクリニック）

『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』半音階より

1本でノンレガート&レガートで

第6回 7月4日 徹底的にテンポ感を見直す

テキスト 『バルトーク ミクロコスモス1巻』
『ピアノランドたのしいテクニック下巻』

レジメに沿って、

ゆっくりのテンポで揺れてしまう、キープできない人の練習方法
どんどん速くなってしまふ人の練習方法
くうリズムを安定させるための練習方法
ポリリズムを楽しむための練習方法

曲中のテンポ変化のためのトレーニング

rit. riten. rall. の違い *a tempo* のタイミングについて

アゴーギグの感覚を育てるためのトレーニング

.....
(午後を受講する方は、昼食持参)

○午後の部 **ポリリズムの曲の公開レッスン&グループレッスン 13:00~15:00**

〈公開レッスン曲目〉 5名募集

ともだちになりたい (PL③) 連弾2名で
Little Fantasy (PL⑤) プリモをソロで
夢を追いかけて (PLC㊦)
幻想即興曲 (ショパン) 前半部分

グループレッスン

全員で、当日配布の書き下ろし楽譜に沿って、ポリリズム連弾を体験する

◎午後の部

午前の講義に連動したテーマで、午後の部を開催します。

午後の部を希望される方は、あらかじめご連絡ください。聴講は定員まで、直前でも受付いたします。

受講料、聴講料は、当日お釣りのないよう、ご用意をお願いいたします。

聴講&グループレッスン ¥2,000 (税込)

ソロ公開レッスン受講&グループレッスン ¥5,000 (税込)

連弾2名での公開レッスン受講&グループレッスン ¥4,000 (税込)

※マスターコースや勉強会等の卒業生は、一般受講の空きがあれば、単発でも受講できます。
興味のある方は、どうぞお問い合わせください。

ピアノランドメイト事務局

〒143-0025 東京都大田区南馬込1-25-4-101

TEL03-5742-7542 FAX03-5742-7543 e-mail : info1@pianoland.co.jp