

第1回 2月7日 ピアノの美しい音を求めて ～倍音～

テキスト 『プレ・ピアノランド』『時の旅』

倍音とは何か？

倍音を聴いて、耳を開く

倍音を含む、豊かな、ふくよかな音を出すために

“二段階導入法”での「聴く力」の伸ばし方における倍音の役割

音色の違いは、含まれる倍音の違い

自宅でできる、倍音を聴く練習方法

○昼食会 希望者は要予約。13:00~14:30頃 (¥1,000程度のランチ)

第2回 3月7日 脱力した美しい音を求める、耳と身体の作り方

テキスト 『プレ・ピアノランド』『ピアノの常識』

『耳を開く 聴きとり術 コード編』

バレエを応用した、美しい音を出す基本姿勢と体操 (動きやすい服装でどうぞ)

「たった2回のレッスンで、劇的に美しい音に変化した例」から学ぶ

前半 身体全体の整え方 軸、重心、重さ、脱力、座り方、お尻と足と上体

後半 腕、手、指について (筋肉を観察するので、袖がめくれる服で)

“聴きとり術”を使って、美しい音を演奏できる耳を作る

倍音の響きを味わう

(午後を受講する方は、昼食持参)

○午後の部 **美しい音だけのためのグループレッスン 13:00~15:00**

単音、5指のポジション、スケール、又は“聴きとり術”等の課題で

曲ではなく、音のみに集中して実践します 受講料¥3,000 (税込)

第3回 4月4日 各音の役割を弾く、聴く 音のバランスがわかる耳になろう！

テキスト 『耳を開く 聴きとり術 コード編』『ピアノランド④』

『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』

コードを響かせる場合 どのようなバランスが美しいのか、美意識を持つために
個別の音の役割と、その音らしさについて

「どのバランスが美しいと思えるか」を育てる大切さと方法

クローズとオープンのコードでは何が変わるか

メロディラインの場合 なぜ、退屈な演奏と心を打つ演奏があるのか

音楽の意味を理解して弾くとはどういうことかを、深く考える

美意識を持てば、指をコントロールできるようになるはず

○午後の部 **公開レッスン 13:00~15:00** 3~4人 テーマに即したレッスン

先着順。受講希望の方は、曲目をお知らせください 受講料¥5,000 (税込)

聴講する方にも曲をお知らせします 聴講料¥2,000 (税込)