

3

2・3・4・5のゆびの タッチポイント



①せんせいに、つくえのうえで **A B C** のまねをしてもらいましょう。
 きれいなかたちは どれでしょう？ しずかにうごかせるのは どれ？

ピアニストは、きれいなおとで
 ひくために **タッチポイント**で
 けんぱんにさわります。



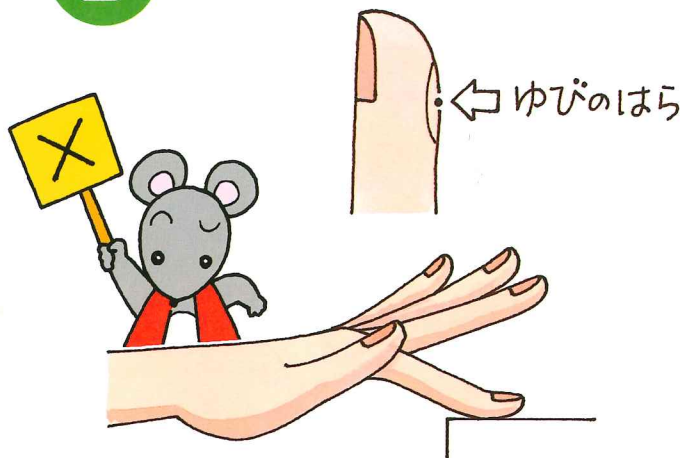
②あなたの2・3・4・5のゆびの **タッチポイント**は どこかな？
 せんせいに、しるしをつけて もらいましょう。

A



カツカツびき

B



バタバタびき

C



ピアニストのひきかた

「ピアノランド」シリーズでは、指先の鍵盤に触れる面の中心点を「タッチポイント」と名づけ、ピアノを弾く前からその位置を知り、タッチポイントの感覚を鋭敏にすることを提唱しています。まず、タッチポイントの位置を知るために、わざと爪の音やフィンガーノイズのする **A** **B** の例を見せて、なぜ **C** がよいのか違いがわかるように説明してください。**A** と **B** は、指のつけ根の関節よりも指が高く上がるために手にムダな力が入り疲れやすくなります。**A** は垂直に打ち込むので固い音に、**B** は指先がつぶれてコントロールできないため乱暴な音になりがちです。そこで、爪があたらず、指先がつぶれないタッチポイント **C** をみつけ、指のつけ根の関節を支点として（山をつくって）ノイズがなく楽に動かすことができる美しいフォームをお手本として見せてください。生徒はこのフォームを目標に **4** 以降のメニューに取り組むことになるので、とても大切なところ。違いがわかったら、生徒の手をとって、2 3 4 5 指のタッチポイントに水性ペンなどで軽く印をつけて、メニュー **4** へ進みましょう。